

ГКУ «Курганский областной художественный музей»

**Методические рекомендации
для сотрудников учреждений культуры Курганской области
по работе со слабовидящими детьми**

Утверждены на заседании методического Совета ГКУ «КОХМ» от 14.12.2015 г.

Составители: Котельников А.В.
Качарина Л.В.
Антипов Ю.А.
Порсева М. К.
Покальнетова М.С.

В Российской Федерации культурная деятельность является неотъемлемым правом каждого гражданина независимо от национального и социального происхождения, языка, пола, политических, религиозных и иных убеждений, места жительства, имущественного положения, образования, профессии или других обстоятельств. (ст. 8, «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», 9 октября 1992 года N 3612-1 ФЗ).

Признавая основополагающую роль культуры в развитии и самореализации личности, а также неотъемлемость права каждого человека на культурную деятельность государственное казенное учреждение «Курганский областной художественный музей» (далее КОХМ) в течение двух лет реализовывало цикл мероприятий, направленных на художественно – эстетическое воспитание детей со слабым зрением. Данное методическое пособие призвано обобщить материалы данной работы и поделиться опытом работы со слабовидящими детьми.

В силу своего недуга посещение музея для ребенка-инвалида – это праздник, возможность получить опыт общения, свежие впечатления, расширить кругозор.

Однако сами слабовидящие сложно представляют свой визит в музей. Дело в том, что основную часть информации об окружающем мире человек получает с помощью зрения.

Наша задача – помочь ребенку в постижении основ художественной культуры, в обогащении его знаний в области культурных традиций и культурного наследия.

КОХМ ставил перед собой задачу выстроить систему занятий, в которых зрение не является единственным источником знаний, умений и навыков.

Творческая группа специалистов любого учреждения культуры, принимающая на себя ответственность вести занятия со слабовидящими детьми, должна знать основные направления подобной коррекционно-воспитательной работы и особенности восприятия окружающего мира детьми с ослабленным зрением.

Одним из самых распространенных дефектов слабовидящего ребенка являются недостатки развития зрительной памяти и зрительного анализа. Поэтому коррекционное воздействие занятия следует направить на процесс формирования образов предметов и развития навыков их изображения.

Среди основных целей и направлений в коррекционной работе со слабовидящими детьми можно выделить следующее:

– работа над процессом изучения и исследования предмета (звучание предметов, зрительно-осязательное обследование предметов, анализ формы, цвета, орнамента и т. п.);

– коррекция и развитие движений рук (обучение произвольному управлению движениями руки, контролю над направлением и скоростью этих движений, сохранению их длительности, слитности, ритмичности и амплитуды).

Целью воспитательной работы со слабовидящими детьми является создание условий для оптимизации общего личностного и интеллектуального развития.

Основополагающая задача нашей деятельности состоит не столько в том, чтобы научить что-либо делать, сколько в том, чтобы оптимальным образом использовать учебное занятие в качестве инструмента преодоления или ослабления присущих детям проблем.

В процессе занятий решается ряд специальных взаимосвязанных задач.

1-я задача - сенсорное воспитание ребенка, направленное на формирование ощущений, восприятия, представлений на основе использования всех сохранных анализаторов и их компенсаторных возможностей.

2-я задача - формирование у детей представлений о воспринятом, сочетание воспринятого со словом, накопление образов (зрительных, двигательных, осязательных), которыми ребенок может оперировать и которые он может актуализировать по слову.

3-я задача - эстетическое воспитание детей (имеется в виду формирование хорошего вкуса, умения правильно оценить доступное по содержанию произведение искусства, эмоционально отнестись к прекрасному и т. п.)

4-я задача - формирование у детей умений и навыков изобразительной деятельности в той мере, в которой они необходимы для правильного отражения воспринятого.

При работе со слепым или слабовидящим ребенком необходимо учитывать некоторые правила:

При встрече нужно четко назвать себя.

Говорить спокойным голосом, смотреть ребенку в лицо.

Обращаться непосредственно к ребенку.

Не делать резких движений во время занятия.

Стараться не использовать жестов и мимики.

Больше использовать речь при исследовании предметов.

Число слабовидящих детей на занятии - не более 5 человек.

Некоторые принципы, формы и методы работы со слабовидящими детьми (применительно к учреждению культуры):

1. Предметность темы занятия.

Тема занятия должна быть конкретной. Например, не «Зима», а «Снег», не «ДПИ», а «Деревянная игрушка», не «Скульптура», а «Бюст из бронзы».

2. Словесный портрет.

Руководитель занятия дает словесное описание предмета исследования в прилагательных и глаголах, доступных для восприятия ребенка и в соответствии с его возрастом. Благодаря словесному описанию предмета руководителем дети получают представление о предмете в целом.

Речь руководителя должна быть четкой, конкретной, носить описательный характер. Важно делать акцент на цвете изучаемого объекта, его фактуре, форме, размере. Например, при изучении объекта из камня следует обратить внимание на то, что он холоднее на ощупь чем деревянный предмет. Звук от камня при постукивании отличается от звука, издаваемого при постукивании по деревянному предмету или фарфоровому. Так же сравниваем тактильные ощущения.

3. Тактильное исследование предмета.

Ребенку дают изучаемый предмет и предлагают спокойно его изучить. Желательно не торопить ребенка, не помогать действием. Руководитель занятия проговаривает словесный портрет предмета, а ребенок вслед за словами «смотрит» руками. Пальцы одной руки фиксируются на одной точке, а пальцы другой руки исследуют предмет, периодически возвращаясь к точке отсчета неподвижной руки. Таким образом, у ребенка в воображении складывается цельный образ предмета.

Необходимо, чтобы все в группе «посмотрели» предмет исследования.

4. Анализ предмета исследования.

Исследуем форму, вес, плотность, фактуру, контур, пропорции, единство общего и частного, характерное и нехарактерное в предмете и др.

5. Метод целенаправленности движения рук при обследовании и анализе

Важно поупражнять ребенка в умении рассматривать руками, сохранять направление движения обеих рук при обследовании рельефного изображения с целью создания мысленного образа предмета.

5. Игровой метод при обучении.

Руководитель занятия не должен забывать непреложный закон детской психологии – любое обучение легче происходит в игре.

5. Ассоциативный метод.

Учим ребенка соотносить некоторые явления и предметы с основными цветами, например:

Огонь, солнце – это теплые тона (цвет - красный, желтый, оранжевый);

Лед, снег - холодные тона (цвет - синий, фиолетовый, белый)

Зубы, молоко – белые;
Уголь, сажа – черные;
Вода, небо – синие, голубые;
Трава, листья – зеленые.

6. Фантазирование, мысленная визуализация.

Руководитель обучает детей мысленно разделять предмет на части (планы), рассекать плоскостями, раскладывать на смысловые части.

7. Освещение. Использование оптических средств.

Занятия проводятся днём, при естественном освещении. Предметы небольшого размера возможно рассматривать с помощью увеличительного стекла при ярком освещении. При использовании на занятии текста или картины они должны быть соразмерно большого размера, с хорошо просматриваемыми деталями.

8. Инклюзивность.

По возможности включать слабовидящих детей в общие детские творческие коллективные мероприятия, проводимые учреждением. Не надо «сюсюкать» с детьми. Не надо бояться использовать слова и фразы как «смотри», «здесь вы видите», «рассматриваем картину» и т.д.

Ниже приведены планы нескольких музейных занятий со слабовидящими детьми.

Тема занятия "Звуки природы"

Руководитель занятия: специалист КОХМ Синцева М. С.

Цель: формировать знания о природе, содействовать художественно – эстетическому воспитанию детей.

Задачи, решаемые в ходе проведения занятия:

- рассказать детям о природе, ее значении в жизни человека;
- прослушать с детьми шумовые звуки природы и музыкальные произведения;
- формировать навыки работы по трафарету;
- закрепить умения и навыки при работе с пластилином;
- способствовать развитию речи, мелкой моторики, усидчивости.

Основные приемы и методы работы:

- Беседа
- Показ, тактильное исследование
- Игра «мини-викторина»
- Ассоциативный метод
- Аудиометод (аудио – файлы прилагаются)

Форма проведения занятия: групповая, 3 человека.

Дети слабовидящие, возраст 7-9 лет, второй год обучения.

Время проведения: 30 мин.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

1. ВСТУПЛЕНИЕ. Представление сотрудника музея, знакомство с темой, до 1 минуты.
2. СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ

№. п/п	Подтема Занятия	Краткое содержание	Предметы, материалы	Примечания
1.	Природа и мы. 4 мин.	Беседа с детьми о природе, ее значении для людей. Руководитель занятия кратко описывает лес, траву, породы основных деревьев в лесу, их характеристики. Говорит о том, как человек отражает свою любовь к	Природный материал (ветка сосны, березы, трава). Г.Травников, картина «Теплый	Осматривают не спеша, индивидуально

		<p>природе в художественных работах.</p> <p>Вместе с тем кратко поясняет значение леса для человека и обязанность человека оберегать леса.</p> <p>В процессе беседы руководитель предлагает детям руками «осмотреть» природные материалы.</p>	день» из фондов КОХМ.	
2.	<p>Аудио-викторина "шумовые звуки природы";</p> <p>5 мин.</p>	<p>Прослушивание шумовых звуков природы (лес, ветер, дождь, гроза, море). В игровой форме дети определяют на слух источник звука (деревья, гром, капли дождя, волны моря)</p>	Аудио материалы	<p>Руководитель поочередно на несколько секунд включает звук.</p> <p>Обсуждение групповое.</p>
3.	<p>Ассоциативный анализ музыкального произведения</p> <p>5 мин.</p>	<p>Прослушивание отрывка музыкального произведения А.Вивальди "Времена года. Весна".</p> <p>Практика составления словесного рассказа (словесного сочинения) по прослушанной музыке. Тема «Весенний лес».</p> <p>Руководитель перед данной работой предлагает свой краткий рассказ: «Я представляю так...»</p>	Аудио материалы	<p>Работа индивидуальная.</p> <p>Начинает наиболее «сильный» ребенок.</p> <p>Дети составляют рассказ «как могут».</p>
4.	<p>Физкультминутка,</p> <p>3 мин.</p>	<p>Физические упражнения в доступной детям форме под звуки животных.</p> <p>Руководитель предлагает изобразить движения петуха (похлопать «крыльями», руками, согнутыми в локтях), вой собаки (поднять голову вверх, вытянуть губы трубочкой, выдохнуть без звука и со звуком), «барабанную» дробь зайца.</p>	Аудио материалы	Делается при необходимости
5	"Пластилиновая живопись"	<p>Рисование пластилином по трафарету.</p> <p>Тема «Зелёный лист березы».</p>	Образцы готового изделия;	Обосновываем выбор цвета пластилина.

	10 мин.	Дети с техникой рисования пластилином по трафарету знакомы. Кратко об образах, возникающих в воображении при «исследовании» картины Г.Травникова	трафареты. Г.Травников, картина «Теплый день» из фондов КОХМ.	
6	Заключени е, домашнее задание 2 мин.	- Как природа с нами разговаривает? - Почему важно оберегать природу? - Лист какого дерева мы сегодня рисовали? - Соберите листики разных деревьев вашего двора, принесите их на следующее занятие. - Отрадите на бумаге карандашами ваш двор.		

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Руководитель занятий прощается с детьми, передает их сопровождающим, дублирует домашнее задание сопровождающим, кратко говорит об успехах детей.

Тема занятия «Мой день»

Руководитель занятия: специалист КОХМ Порсева М. К.

Цель занятия: Способствовать развитию художественного восприятия на основе анализа звуков определенных явлений и предметов.

Задачи, решаемые в ходе проведения занятия:

- формирование навыков распознавания объектов на основе слухового восприятия звуков окружающего мира;
- содействовать фантазированию на основе художественных образов;
- развитие памяти, мышления и речи;
- развитие тактильной чувствительности;
- преодоление неуверенности в своих силах;

Основные направления работы:

- Коррекция нарушений восприятия предметов (формы, размера) посредством анализа свойств предмета (форма, вес, плотность, фактура, контур, пропорции, звук, характерное и нехарактерное).
- Анализ и синтез слуховой и тактильной информации в игровой форме.
- Развитие мысленной визуализации (фантазирование).
- Развитие умения раскрывать словами (речью) художественные образы, возникающие на основе различных ощущений.

Особенности проведения занятия:

Занятие проходит совместно со взрослым, сопровождающим ребёнка.

Рекомендуемый возраст детей для данного занятия 7-10 лет.

Присутствующие взрослые обязательно должны быть вовлечены в игру. Это создаст у ребёнка чувство безопасности, поможет раскрыться и полностью погрузиться в игру, что в свою очередь приведёт к необходимому результату.

Занятие проводится в дневное время.

Необходимые материалы и условия для занятия:

- Предметный ряд.
(Подойдут для занятия предметы с четко выраженными признаками – Лошадь с гривой, тонкими ногами, длинным хвостом; Ёжик округлой формы с колючими выступами; Барашек с худыми ногами, загнутыми рогами и мягкой шерстью; Корова с крупным туловищем, рогами и выменем; Цапля с длинными ногами и длинным клювом и т.д.

Не подойдут для занятия – животные одних видов: кошка, пантера, тигр; полностью мягкие игрушки; мелкие игрушки).

- Художественные работы, отражающие городскую среду, животных.
- Аудиоряд с сайта <http://zvuki-mp3.com/>
- Ноутбук с колонками или музыкальный центр.
- Наушники по количеству детей.
- Если педагог владеет игрой на музыкальных инструментах, лучше сопроводить мероприятие живой музыкой и звуками
- Камертон.
- Бумага, цветные карандаши в достаточном количестве и ассортименте по цвету.
- Стулья для участников ставятся в круг.

Форма проведения занятия: групповая, 3 человека.

Дети слабовидящие, возраст 9-10 лет, первый год обучения.

Время проведения: 30-35 мин.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ:

1. ВСТУПЛЕНИЕ. Представление сотрудника музея. Проговариваются имена присутствующих взрослых и детей. Раскрытие темы занятия (1,5 - 2 минуты).

2. СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	Подтема занятия	Краткое содержание	Игровые предметы, дополнительные изобразительные и видео-аудио материалы	Примечания
1	Что такое звук?	Краткое пояснение, что такое звук (как физическое явление). Что или кто производит звуки? Показать на примере камертона. Звук и образ. Краткое пояснение неразрывности возникновения мысленных образов и характерных звуков. На основе звуков даже можно мысленно представить (написать)	Камертон, предметный ряд, художественные работы.	Можно использовать вместо камертона любой музыкальный инструмент. Руководитель, в процессе занятия, постоянно апеллирует образами

		картину. Вовлечь взрослых в процесс производства звуков. Дети только слушают. Если ребенок сделает попытку принять участие в работе – руководитель поддерживает его в этом. (5 – 6 минут)		картины и характерными признаками животных.
2	Звуки дня	Диалог о том, какие звуки мы слышим в течение дня. Руководитель занятия активно выступает в роли модератора диалога детей и взрослых, подсказывая тему «звук-образ» и наоборот. Попросить взрослого продемонстрировать «как мяукает кошка», «как свистит чайник», «звук будильника» и т.д. Если ребёнок хорошо вовлекается в процесс, то может сам попробовать произнести некоторые звуки. (3 минуты)		
3	Что такое тишина?	Руководитель модерирует процесс: Как мы можем узнать предмет, если не слышим его? (по форме, фактуре, материалу). Узнать на ощупь какие фигуры лежат в мешочке. Кратко пояснить, что мысленные образы возникают не только от звуков, но и от прикосновения к предмету. (3 - 4 минуты)	Фигуры животных	Вместо фигур могут быть разные характерные материалы. Дерево, вата, металл.
4	Мой выходной день. Утро.	Предложить ребёнку пофантазировать и зарисовать утро выходного дня. Попросить закрыть глаза (родители тоже закрывают глаза), представить, что сейчас утро выходного дня и	Подобрать необходимые файлы в зависимости от истории.	Включить необходимые звуки еле уловимым фоном.

		ребёнок просыпается. Что вы слышите, какие мысленные образы возникают? (например, звук посуды на кухне, шум дрели у соседей, лай собаки во дворе и т.д.). (5 - 6 минут)		
5	День.	Руководитель предлагает обсудить ситуацию: Итак, вы проснулись Затем мы с вами идем гулять. Зоопарк. Там увидели и услышали.... (подборка звуков домашних и диких животных). Мы очень устали и сели на лавочку на берегу водоёма (звуки природы: крикают утки, плеск волн, гром, ливень), мы спрятались от дождя на остановке, затем вернулись домой на автобусе. (5-6 минут)	Подобрать необходимые файлы в зависимости от истории.	Опираясь в рассказе на содержание художественных работ.
6	Физкульт минутка	Различные физкультурные упражнения под детскую музыку. (1 минута)		
7	Вечер.	Объяснить, что звуки дают возможность человеку расслабиться и упорядочить свои мысли, мысленно «прокрутить» картины прошедшего дня. Предложить послушать аудиофайл с эффектом реального присутствия, который поможет создать мысленные образы. Даем небольшое творческое задание: представьте себя в... (3 – 4 минуты)	Включить в наушниках аудиофайл 3D звук.	Обсуждаем со взрослыми домашнее задание.
8	Заключение	Подведение итогов. Домашнее задание кратко. (1 минута)		Рисунки принести на следующее занятие для

				МИНИ- ВЫСТАВКИ.
9	Домашнее задание	<p>1. Дома нарисовать животных или любую ситуацию или мысленный образ, которые хорошо запомнились на занятии.</p> <p>2. Домашний практикум: Поставить на стол несколько габаритных предметов (посуда, игрушки). Подойти, хорошо их ощупать, затем убрав руки попытаться взять по очереди все предметы (не шаря по столу руками) с первого раза поясняя словами действия. При желании зарисовать по памяти данные предметы.</p> <p>3. Игра «узнай по голосу». Участники игры становятся в разных «частях света» от водящего (ребенка). Участники по очереди произносят заранее оговоренную фразу. Ребёнок должен угадать- кто говорит и показать рукой в направлении, откуда исходит звук. Когда игра становится узнаваемой и лёгкой – усложняют задание: пытаться говорить измененными голосами.</p>		

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Подведение итогов занятия. Задать устно несколько вопросов. Примеры вопросов: Что за этот день тебе понравилось и запомнилось больше всего? Каких диких животных ты запомнил? А домашних? Какие музыкальные инструменты услышал?

Поблагодарить детей и взрослых за совместное проведённое занятие, подчеркнуть, что особенно хорошо получилось.

Тема занятия "Прогулка с Пушкиным"

Руководитель занятия: специалист КОХМ Кочарина Л. В.

Цель: Содействие художественно – эстетическому воспитанию детей посредством инклюзивного образования.

Задачи, решаемые в ходе проведения занятия:

- Расширить представления и знания детей о А.С.Пушкине;
- Визуализировать некоторые произведения А.С.Пушкина посредством вербальных образов;
- Формирование связи «тактильные ощущения – мысленный образ»;
- Способствовать развитию слухового восприятия, чувства темпо-ритма.
- Способствовать формированию ассоциативного восприятия.

Основные приемы и методы работы:

- Беседа;
- Показ,
- Тактильное исследование;
- Ассоциативный метод;
- Фантазирование;
- Игра;
- Музыкальное, звуковое сопровождение;

Форма проведения занятия: инклюзивное групповое на базе выставки КОХМ «Пушкин – наше всё», 10 человек.

Дети возраста 10-12 лет.

Время проведения: 30 мин.

Предметный и художественный ряд:

- Иллюстрации к произведениям А.С.Пушкина.
- Гипсовый барельеф с профильным портретом А.С.Пушкина.
- Портрет А.С.Пушкина, пейзажи, связанные с биографией поэта.
- Инсталляция «У Лукоморья».
- Гусиное перо, подсвечник, «золотая рыбка» из дерева, макет парусного корабля.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

1. ВСТУПЛЕНИЕ. Представление сотрудника музея, знакомство с темой, до 2 минут.

2. СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ

№. п/п	Подтема занятия	Краткое содержание	Предметы, материалы	Примечания
1.	Пушкин и его время. 7 мин.	<p>Беседа с детьми о творчестве А.С.Пушкина на базе художественных произведений выставки.</p> <p>Тактильное исследование, «рассматривание руками» предметов – гипсовый барельеф с профильным портретом А.С.Пушкина, гусиное перо, подсвечник, деревянная рыбка.</p> <p>Помогаем формировать мысленные художественные образы посредством тактильных ощущений со словесным пояснением руководителя.</p> <p>Обязательное пояснение руководителя об особенностях письма того времени (писали чернилами, остро отточенным пером, при свечном освещении и т.д.).</p>	<p>В.Горяев «Портрет поэта», Е.Давидович «Сады Крыма в цвету», А.Зыков «Зеленый кабинет», Г.Травников «Декабристы», живопись и акварель из фондов КОХМ. техника офорта (В.Звонцов. «Село Тригорское. Берег Сороти», «Пушкин в Михайловском»)</p>	<p>Подростки, у которых отсутствуют нарушения зрения, «рассматривают руками» с закрытыми глазами.</p>
	Музыка произведений Пушкина 5 мин.	<p>Руководитель кратко «художественным слогом» описывает образы героев произведений А.С.Пушкина, используя цветные иллюстрации.</p> <p>Тактильное исследование предметов – «золотая рыбка». Описываем предмет, наделяя его «человеческими» признаками, используем выражения из произведения: «...С непростой рыбкой, —</p>	<p>И.Бруни «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», сказка «О царе Салтане...», стихи о море. Макет парусного корабля.</p>	

		<p>золотую. Как взмолятся золотая рыбка! Голосом молвит человечьим: «Отпусти ты, старче, меня в море...».</p> <p>Руководитель помогает исследовать темпо-ритм прозы, затем стихотворений, сопровождая чтение движениями рук - от спокойных до оживленных.</p>		<p>Для визуализации движения, порывов ветра, экспрессии и т.д. – пользуемся макетом корабля с парусами.</p>
Пушкин в Михайловском. 5 мин.	<p>Руководитель помогает рассматривать композицию и формировать внутренние ощущения от художественного произведения, понимать задумки автора.</p> <p>Рассказывает об ассоциациях: Лето, тепло, зеленая листва (соответствующие теплым тонам красок), внутреннее «звучание» произведения, эмоциональные переживания, «запах» и т.д.</p>	<p>А.Зыков «Зеленый кабинет»; тематические работы в технике «Ксилография», черно-белая графика.</p>	<p>Подростки с ослабленным зрением рассматривают художественные работы вблизи, возможно исследование кончиками пальцев ксилографических работ.</p>	
Игра 5 мин.	<p>Используя инсталляцию «У Лукоморья», проводим игровой соревновательный момент «Расскажи и покажи».</p> <p>Суть: вспомнить и постараться изобразить персонажей предисловия поэмы «Руслан и Людмила» (кот ученый, леший, русалка, следы невиданных зверей, тридцать витязей прекрасных, дядька их морской, королевич, грозный царь, колдун, богатырь,</p>	<p>Инсталляция «У Лукоморья».</p> <p>При необходимости включаем аудио-файл с художественным чтением поэмы.</p>	<p>Если подростки увлекаются игрой – предлагаем им дома подобрать произведения А.С.Пушкина с такими же живописными героями, сделав их темой будущих игр.</p>	

		царевна, волк, Баба Яга, Кашей) Разъясняем значение слова «Лукоморье».		
5 мин.	Рассказ – беседа «Южная ссылка Пушкина» о природе юга России. Предлагаем подросткам закрыть глаза и на основе выразительных эпитетов, словесного описания природы и моря «создать внутри себя» эффект присутствия на побережье, на Лукоморье.	Е.Давыдович «Сады Крыма в цвету», В.Горяев «А.С.Пушкин. Белые ночи»	Цитаты из письма о Бахчисарае.	
3 мин.	Домашнее задание: Нарисовать героев игры «Расскажи и покажи». Принести рисунки на следующее занятие для мини-выставки.			

Тема занятия "Космос для детей"

Руководитель занятия: специалист КОХМ Антипов Ю. А.

Цель: Содействовать художественно – эстетическому воспитанию детей, развитию пространственного восприятия, абстрактного мышления.

Задачи, решаемые в ходе проведения занятия:

- Пополнить знания детей о космическом пространстве, первых покорителях космоса (Ю.Гагарин, В. Терешкова).
- Развивать способности детей абстрактно мыслить;
- Определять предметы и процессы, используя сохранные анализаторы;
- Формировать умение пользоваться техникой граттаж, как одним из способов рисунка, способного передать фантастические, экспрессивные замыслы автора.
- Способствовать развитию активного словарного запаса ребенка, мелкой моторики, усидчивости.

Основные приемы и методы работы:

- Беседа
- Игра
- Исследование
- Аудиометод.

Предметный ряд:

- Технические средства (аудио-видео файлы).
- Макет космического корабля, деревянная ракета или другой дидактический материал на данную тему.
- Фотографии первых покорителей космоса.
- О.Вуколов «Цветы вселенной» из фондов КОХМ.

Форма проведения занятия: групповая, 5 человек.

Дети слабовидящие, возраст 7-9 лет, второй год обучения.

Время проведения: 35мин.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

3. ВСТУПЛЕНИЕ. Представление сотрудника музея, знакомство с темой, до 1 минуты.

4. СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	Подтема занятия	Краткое содержание	Предметы, материалы	Примечания
1.	«Пустота» космоса 15 мин.	Беседа-путешествие. В игровой форме руководитель дает «старт» ракете и «путешествует» по просторам бескрайнего космоса, вовлекая детей в фантазийный диалог. Обсуждается цвет, температура планет, возможные обитатели. Совместно с руководителем, вспоминают о первых покорителях космоса Ю. Гагарина и В.Терешкову.	Тематический аудио и видеоряд, деревянная ракета. Фотографии первых покорителей космоса.	Ракета во время диалога передается из рук в руки. Дети её «исследуют» пальчиками. Руководитель ведет рассказ таким образом, чтобы ребенок, держащий ракету, одновременно принимал участие в диалоге.
2.	Викторина «Голос космоса» 5 мин.	Прослушивание реальных шумовых звуков из космоса (Земля, Солнце, Юпитер, Кольца Сатурна, Черная дыра). Дети фантазируют на тему звуков, как и откуда они могли родиться и т.д.	Аудио-ряд.	Руководитель на несколько секунд включает звук. Обсуждение групповое.
3.	Физкульт-минутка, 1 мин.	Физические упражнения в форме игры. Например, «как передвигаются инопланетяне?».	Аудио-ряд	
4.	Мини экскурсия 5мин.	Руководитель инициирует обсуждение картины, акцентируя внимание на красках.	О.Вуколов «Цветы вселенной»	
5	Граттаж	Руководитель предлагает	Подготовленный	

	10мин	<p>вспомнить все фантастические образы вселенной, космоса, о которых речь шла на занятии.</p> <p>Показывает и кратко рассказывает о технике граттаж, о способности рисунков в данной технике передавать фантастические замыслы авторов.</p>	<p>соответствующим образом картон – покрытый тонким слоем парафина и тонированный сверху тушью или гуашью.</p> <p>Ребенок под руководством взрослого процарапывает остро отточенной деревянной палочкой рисунок.</p> <p>Данный рисунок затем возможно исследовать кончиками пальцев.</p>	
6	<p>Заключение</p> <p>3 мин.</p>	<p>Подведение итогов по теме.</p> <p>Домашнее задание – нарисовать фантазийную картину в технике граттаж и принести на следующее занятие для организации мини-выставки.</p>		

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Руководитель общается со взрослыми, которые сопровождают подростков, кратко говорит об успехах детей.

Состояние творчества - целительно для растущей личности; его истинные возможности еще мало освоены теорией и методикой работы со слабовидящими детьми. Занятия развивают внимательность, собранность, наблюдательность и глазомер, расширяет представления о предметах и явлениях окружающего мира, содействует развитию творческих возможностей ребенка, что способствует коррекции нарушений зрительной функции и вторичных отклонений в психическом развитии. Эту коррекционную особенность, без сомнения, можно и нужно использовать в работе с детьми, имеющими зрительные нарушения.

Примечание 1

Формы практической работы, доступные для учреждения культуры:

- Лепка из пластичных материалов;
- Мозаика из разных материалов;
- Создание рельефного рисунка;
- Тиснение на фольге;
- Рисунки по ткани с рельефной подложкой;
- Рисунок пластилином;
- Папье-маше;
- Видеозапись занятий, мастер-классов для формирования видеотеки;
- Создание аудиотеки звуков;
- Постепенное создание методического фонда тактильных предметов, картин, поделок для последующих групп.

Примечание 2

Описание способов практической работы с пластичными материалами, сделанные В. Павловым и используемые в КОХМ.

Глина

Накопанную глину складывают в емкость (ведро, бак) и на несколько дней заливают водой (почти до верха глины). Когда глина размокнет, ее разминают и, если она получилась слишком жидкая, выкладывают небольшими комками на какую-нибудь подстилку (можно полиэтилен) и после подсушки до кондиции укладывают обратно в емкость. Для того чтобы глина не пересыхала, ее сверху укрывают мокрой тряпкой. Для придания глине большей пластичности неплохо добавить в нее немного олифы. Лепить нужно из цельного комка глины, не добавляя к нему отдельных кусочков в

процессе работы, чтобы не нарушить монолитности изображения. К тому же после высыхания скульптура может развалиться. После высыхания скульптуру обрабатывают наждачной бумагой. Только при этом нужно быть внимательным, чтобы невзначай не уничтожить деталей изображения. Достаточность такой обработки должен определять сам автор, исходя из своего художественного вкуса и творческой задачи. Для работы с глиной пригодится и нож (типа сапожного).

Мозаика

Для выполнения мозаичных произведений используют кусочки кирпича, осколки фаянсовой и керамической посуды, разноцветные камушки и прочее. Набирают рисунок, утапливая эти осколки в глину, либо в несхватившийся гипсовый или цементный раствор. Для хранения этих заготовок (осколков) и удобства пользования ими делается так называемая палитра: выпиливается из бревна большой круг, на котором, вокруг оси устраиваются гнезда, где размещаются куски определенного цвета, против которого на боковой поверхности круга наклеивается бумажка с обозначением цвета по брайлю.

Рисунок на бумаге цветными карандашами или шариковыми ручками

На кусок фанеры размером несколько больше размера предполагаемого рисунка наклеивается лист плотной резины или несколько слоев основной клеенки (основой вверх). На этот планшет кладется лист бумаги и на нем цветными карандашами или шариковыми ручками выполняется рисунок. Образующая при этом бороздка от карандаша позволяет незрячему осуществлять контроль за изображением. Рисунок может быть линейным, а можно изображение закрашивать цветными мелками, карандашами либо шариковыми ручками. Для того чтобы художник мог работать самостоятельно, для карандашей и ручек необходимо изготовить подставки в виде круга с гнездами для каждого цвета. На боковой поверхности подставки против каждого карандаша наклеить бумажку с обозначением цвета по брайлю. Желательно, чтобы карандаши располагались в порядке законов цветообразования (наподобие палитры художников). Удобно пользоваться подставкой, которая вращается вокруг своей оси. Карандаши должны быть прочными, чтобы не ломаться при нажиме на них.

Тиснение по фольге

Для тиснения применяется хозяйственная фольга, которая предназначена для обивки стен сауны (не та, что используется для запекания продуктов, а несколько толще.). Раньше в канцелярских магазинах продавались специальные наборы «фольги для тиснения». Положив лист фольги на слой плотной резины, соответствующим инструментом продавливая ее, выполняют рисунок. Инструмент можно изготовить из пластмассовых

черенков использованных зубных щеток, соответственно затачивая их концы напильником или наждачным камнем. Целесообразно изготовить несколько таких изделий, с тем, чтобы иметь возможность наносить линии различной толщины, либо продавливать значительные площади, образуя объемное изображение.

Процарапывание эмульсионного слоя

Можно выполнять рисунок, процарапывая острой иглой эмульсионный слой фотобумаги. Затем графитовым порошком, выбранного цвета, нанесенным на ватный тампон, закрашиваются процарапанные места (к нетронутому эмульсионному слою порошок не пристает). Для удобства работы иглу можно закрепить на карандаше либо другой круглой палочке. Если фотобумагу не обрабатывать, эмульсионный слой будет слабо окрашен. Если фотобумагу не засвечивая обработать в проявителе и закрепителе, эмульсия будет иметь белый цвет, а если перед обработкой в проявителе бумагу засветить, эмульсия будет черной.

Процарапывание окрашенной бумаги.

Плотную бумагу, например ватман, можно покрасить в черный или любой другой цвет, а иголкой привязанной для удобства к палочке после того, как бумага покрашена и высушена, процарапывается рисунок. Хорошо использовать японские иглы для незрячих, тогда линия получается более ровная и не рваная. В результате на цветном фоне получается изображение из тонких белых полосок.

Процарапывания картона с гладкой поверхностью.

Иголкой процарапывается рисунок на картоне с гладкой поверхностью, а затем закрашивается ваткой с графитовым порошком.

Рисунок черным карандашом по ткани

По размеру рамы, в которую Вы собираетесь вставлять будущее произведение, вырезается кусок фанеры. Стандартные бруски пластилина разрезаются пополам, то есть делаются в два раза тоньше, и наклеиваются в произвольном порядке на вырезанную фанеру, образуя сплошной слой. На этот слой пластилина накладывают кусок белой простынной материи несколько большего размера, чем рамка. Надев рамку на данную конструкцию и подтянув материю за выступающие за рамку края, получите в рамке туго натянутое полотно, покоящееся на основе из пластилина. Нанося черным карандашом рисунок, Вы продавливаете пластилин, что позволяет контролировать изображение. После окончания работы, материя снимается с пластилиновой основы и вставляется в рамку лицевой либо изнаночной стороной (какая сторона будет выглядеть интереснее). С лицевой стороны рисунок будет однотонным, с изнаночной- разноцветным,

калейдоскопическим (рисунок образуется приставшими к материи частичками пластилина).

Рисунок мелками

Положить лист плотной бумаги или белого картона на твердое основание. Рисовать мелками, контролируя построение рисунка по следу мелка. Рисунок можно окунуть в цветные чернила, в результате чего бумага окрасится, а рисунок останется нетронутым, так как с него чернила скатятся. Мелки можно разложить в отдельные гнезда в какой-нибудь коробке, обозначив каждый цвет по брайлю.

Рисунок пластилином

Работа выполняется на белом или цветном картоне. Белый картон можно закрасить цветным восковым мелком. Используется картон или очень толстая бумага, иначе, приклеивая пластилин, будем тянуть за рукой с пластилином тонкую бумагу и мять ее. Берется кусочек пластилина, кончик его скатывается в колбаску, и этим тоненьким кончиком рисуется контур предмета, размазывая пластилин тонким слоем 1-2 мм. При желании предмет потом можно закрасить, можно поверх закрашенной поверхности нанести рисунок пластилином другого цвета, можно попробовать придать некоторый рельеф изображению.

Если в первом способе речь шла о размазывании пластилина по листу картона тонким слоем 1-2 мм, то в данной методике речь идет о более рельефном изображении, что дает возможность сделать работу более богатой фактурно и цветом. Так же берется кусочек пластилина, кончик его скатывается в колбаску, но уже не размазывается, а укладывается бороздкой на картон, пальчиками нужно аккуратно его прижать, чтобы пластилин приклеился к картону. Таким образом можно сделать контур, можно сделать более рельефным все изображение, а можно поверхность предмета внутри контура закрасить пластилином другого цвета, или заполнить шариками, полосками или другими маленькими фигурками одного или разных цветов.

Резьба по линолеуму

Резьба производится стандартным инструментом, используемым для создания гравюр. Можно выполнять позитивное изображение и рассматривать его как законченное произведение. А можно выполнить негативное изображение (то есть сам рисунок будет формироваться выпуклыми участками изображения), затем, нанеся на него тонкий слой туши или типографской краски, сделать оттиск на бумаге, как это обычно делается при создании гравюр.

Лепка из пластилина

Можно заниматься лепкой из пластилина, при том создавать как объемные изображения, так и барельефы. Можно нанести слой пластилина на картон и затем создавать изображения, выбирая в нужных местах пластилин до поверхности картона.

Теснение по меди и латуни

Произведение напоминает чеканку, но процесс- довольно трудоемкий. Листы меди и латуни не должны быть чрезмерно толстыми и перед работой их необходимо как следует отжечь, чтобы они стали мягкими. Инструмент для теснения изготавливается из плоского напильника (можно и другого металлического изделия). Напильник обтачивается с тем, чтобы одна его сторона оставалась плоской, а другая- полукруглой, а концам придают форму: с одной стороны заостренную для прочерчивания линий, с другой стороны в виде полусферы для выдавливания значительных площадей изображения.

Белый рельеф на потолочной плитке

Шариковой ручкой, из стержня которой полностью удалена паста, на лицевой поверхности плитки выполняется рисунок с достаточным нажимом, чтобы получился четкий рельеф. Характер фактуры рельефа может быть разным, в зависимости от художественной задачи.

Библиографический список

Боскис Р.М. Основы обучения и воспитания аномальных детей/Р.М.Боскис, Р.Е.Левина. - М.: Просвещение, 1965. С. 103-104.

Григорьева Л.П., Бернадская М.Э., Блинникова И.В., Солнцева О.Г. Развитие восприятия у ребенка: Пособие для коррекционных занятий с детьми с ослабленным зрением в семье, детском саду, начальной школе. - М.: Школа-Пресс, 2001.

Замский Х.С. Умственно отсталые дети: история их изучения, воспитания и обучения с древнейших времен до середины XXв./ Х.С. Замский, 2008

Бюрклен К. Психология слепых /Москва-Ленинград: Государственное учебно-педагогическое издательство, 1934. - 261с.

Малиновская Н.Д. Психология развития незрячих и слабовидящих людей // 2001г.

О детях с глубокими нарушениями зрения / А.Н.Гнеушева// Дефектология: научно-методический журнал Академии педагогических наук СССР / Ред. В.И.Лубовский, А.И.Чайкина. - 1984. - №3 1984. - с.85-92.

Особенности качества жизни слабовидящих детей / Нефедовская Л.В.,
Винярская И.В. // Общественное здоровье и здравоохранение / 2008. - №1. С.32-
35

Петров Ю.И. Организация и методика обучения слепых ориентировке в
пространстве. - М., 1988.

Петрова В.Г., Белякова И.В. Кто они, дети с отклонениями в развитии? - М.:
Флинта: Московский психолого-социальный институт, 1998. - с.4-39

Чистякова М.И. Психогимнастика / Под ред. М.И. Буянова. - 2-е изд. - М.:
Просвещение: ВЛАДОС, 1995. - 160 с